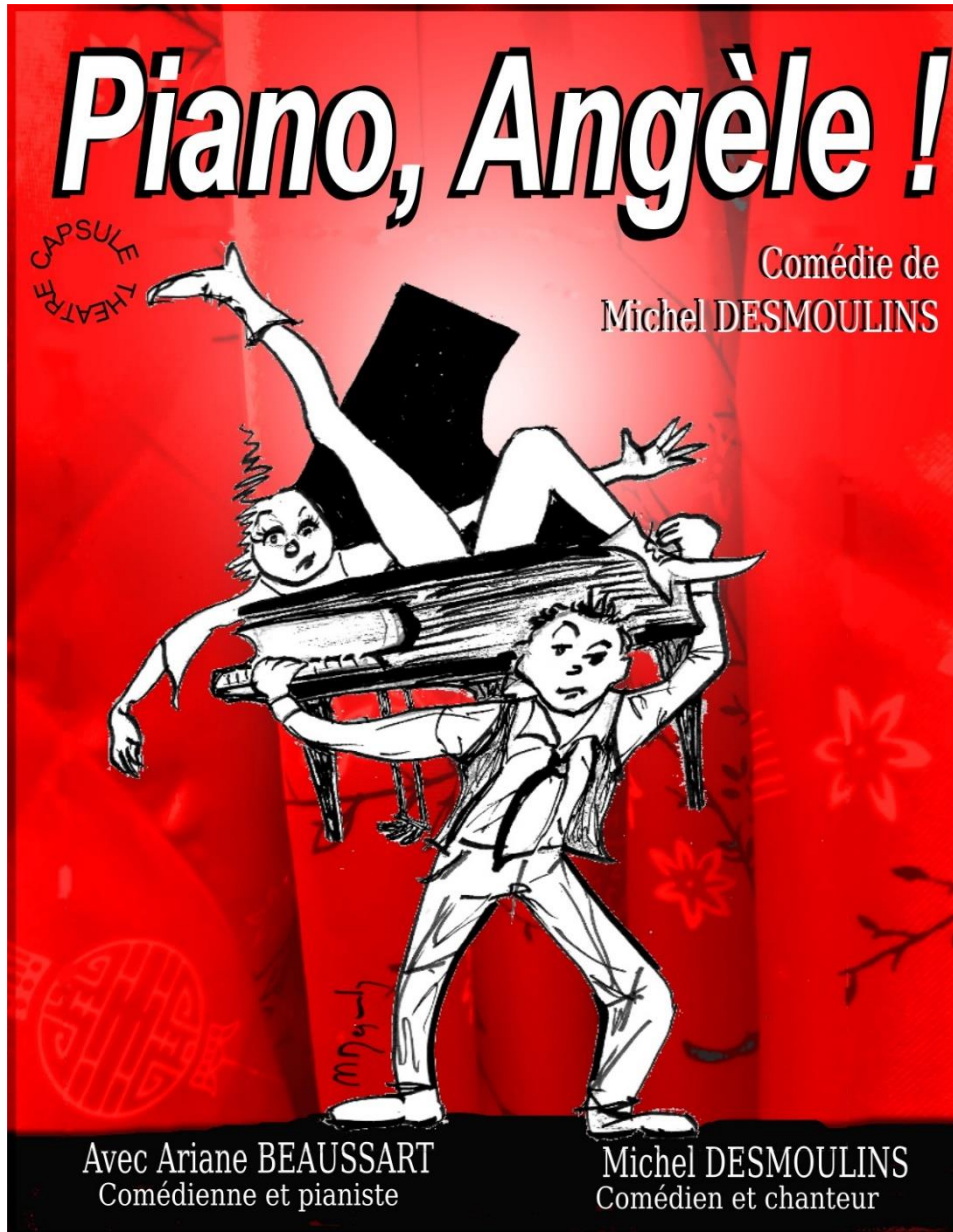


# CAPSULE THEATRE

Présente



Spectacle pour un piano, une pianiste et un acteur

Durée 1h15 environ

Clip vidéo sur <https://www.capsuletheatre.com/>

# Piano, Angèle !

C'est un concert de piano et une comédie avec de la musique classique, des chansons et dessins réalisés en direct.

Modeste et Angèle sont mariés depuis fort longtemps,  
ils forment un couple aux caractères bien trempés !  
Angèle, à qui tout réussit, est concertiste et voyage à travers le monde.  
Elle n'est pas souvent à la maison et quand elle ne voyage pas,  
elle ne voit que son piano.  
Modeste, lui, est artiste touche-à-tout,  
il dessine, écrit, refait le monde et il boit ... un peu trop !



## Leurs problèmes ?

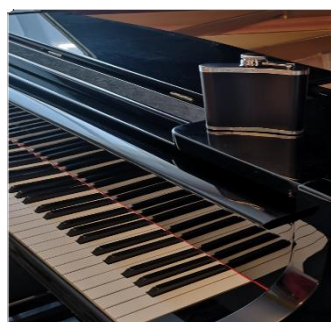
Modeste, ne sait pas dire je t'aime et trouve le monde « comment c'est injuste ! ».

Angèle, n'est pas tendre avec lui. Elle est trop absente,  
Agaçante à tout réussir et provocante.  
En plus, elle ne le laisse pas toucher à son piano et s'amuse à le rendre jaloux.

Et le piano ? C'est des marteaux dans sa tête !  
Réparateur et inspirant quand elle joue Chopin.  
Trop silencieux quand elle n'est pas là.

## Piano, Angèle !

C'est un spectacle poétique, drôle, et pianistiquement délicieux.



## Programme musical

Chansons écrites et chantées par Michel DESMOULINS et arrangement au piano : Ariane BEAUSSART :

- « Dans les Décombres de la nuit »
- « Café de la plage »
- « Elise »

Œuvres musicales interprétées au piano par Ariane BEAUSSART :

- Grande Valse brillante en Mib Majeur de Chopin
  - Sonatine opus 151 n°23 Diabelli
  - Prélude n°1 d'Albeniz
  - Prélude n°4 opus 28 de Chopin
  - « Danza del viejo boyero » de Ginastera
  - 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate n°1 opus 2 de Beethoven (extrait)
  - 3<sup>e</sup> Romance sans paroles de Fauré (extrait)
  - I Was Going All Right de Gershwin
  - Prélude n°5 opus 23 de Rachmaninov
  - Dans espagnole n°2 de Granados
- Les pièces sont susceptibles de changer selon l'humeur de la pianiste.

Musiques additives :

- BumBum TamTam de MC Fioti chorégraphiée par Ariane BEAUSSART
  - Swipesy de Scott Joplin pour la musique finale.
- Les extraits sont susceptibles de changer selon l'humeur du scénariste.

Diffusion de son :

Standing ovation selon les performances des artistes !



## note d'intention

Tout est parti d'une envie de jouer ensemble en unissant nos deux personnalités venues d'univers différents. Nous avons alors pris le parti d'échanger nos pratiques artistiques et d'y glisser nos petits grains de folie : la pianiste sera aussi comédienne et le comédien se montrera aussi pianiste.

A la conception de la pièce, la difficulté était de réunir nos deux arts respectifs : la musique et le théâtre, sans que l'un prenne le dessus sur l'autre. Le théâtre devait laisser place à la musique et la musique devait laisser place au théâtre. Le lien entre les deux est le piano, qui est à la fois un objet de décor, un instrument de musique et un personnage à part entière.

### Ariane :

A l'origine, en tant que pianiste de musique classique, j'ai eu envie de sortir du format de pur concert en jouant en même temps la comédie. C'est la première fois que je joue la comédie avec mon piano.

J'ai souhaité présenter la musique sous toutes ses formes : la musique d'ambiance, la musique de fond, la musique de divertissement, la musique d'opéra, la musique de café-bar...

Le piano aussi prend des formes et des fonctions loufoques auxquelles personne ne penserait !

### Michel :

Écrire une comédie pour une pianiste de musique classique m'a donné envie d'imaginer un couple tumultueux où l'un est célèbre et où l'autre végète.

De magnifiques moments de piano classique amplifient les hallucinations de Modeste.

Et dans leurs relations explosives, le piano provoque en eux des agissements surprenants et loufoques !

C'est aussi l'occasion pour moi de retrouver le plaisir d'interpréter mes chansons sur scène et de pianoter !

Et enfin, je me suis donné un nouveau challenge : dessiner tout un paravent en direct durant la pièce !

Ariane BEAUSSART et Michel DESMOULINS



## Scénographie :



Après un prologue où Angèle joue Chopin  
le final de son récital de piano,  
la pièce se déroule dans le salon qui sert aussi d'atelier d'artiste.  
Une réalisation graphique est en cours sur un paravent.  
On y voit le piano bien sûr, imposant,  
et Angèle apparaît dans son univers familier, travaillant ses partitions.  
L'atmosphère est étrange.  
Modeste entre, ivre...



## Extrait :

*Après la chanson « Les Décombres de la nuit », Modeste, debout sur son marchepied, joue les équilibristes. Angèle est en position de danseuse devant son piano.*

MODESTE – En tutu ! Allez ! En tutu ! Ha !

ANGELE - Dans les décombres ! Zou ! Fini !

MODESTE (*avec sa flasque de whisky à la main*) – Oui-ski-oui ... allez hop, bon ça suffit ! Tu y as cru, hein ? Je ne bois plus, je suis fait, j'ai ma dose ... DÉCHIRÉ ... Je suis déchiré – ça déchire ... On refait le monde ? Il est foutu, bancal, personne n'écoute personne, moi j'écoute pas je m'écoute pas je me dis je ne bois plus et pourtant je bois quand même, va comprendre ...

ANGELE (*devant ses poupées russes, calme et rêveuse*) – L'important n'est pas de comprendre.

MODESTE (*Exaspéré*) – Alors c'est quoi l'important c'est quoi l'important c'est quoi l'important... Piano ! (*Angèle est ramenée de force à son piano et contrainte de jouer*) L'important c'est que tu me joues du piano c'est des marteaux des marteaux dans ma tête l'important c'est que je sois déchiré la déchirure elle est là la blessure pourquoi tu bois – et toi pourquoi tu bois pas ?

(*Modeste dessine un soleil sur chaque pan du paravent puis se retourne et dit un haïku*)

« Une boule aveuglante  
Qui a oublié d'éteindre le jour  
Quelle chaleur »

(*à Angèle*) La face cachée de la lune, j'ai vu la face cachée de la lune !

ANGELE (*soupçonneuse*) – Qu'est-ce que tu caches ?



## Conditions techniques :

Présence d'un piano à queue indispensable.

### DECOR :

Le décor se compose d'un piano à queue (presque centré, légèrement à jardin), d'un paravent à quatre pans (presque centré, côté cour), d'un marchepied.

### ESPACE SCENIQUE :

Ouverture : 8m

Profondeur : 8m

Hauteur : 5m

(Le spectacle s'adapte à des espaces plus petits, merci de nous contacter)

### SON :

Diffusion de sons sur clé USB ou CD.

Aucun besoin de micros si la salle est de taille moyenne ou petite.

Dans une grande salle, selon l'acoustique :

Sonorisation du piano

Un micro voix HF (sans fil)

### ECLAIRAGE :

Plan de feu sur demande (simplifiable selon l'équipement de la salle).

Le spectacle peut s'adapter à des lieux non équipés (excepté pour le piano) et dans ce cas la compagnie assure une régie lumière simplifiée avec son propre matériel.

### CONDITIONS FINANCIERES : 2000€

L'organisateur prend à sa charge la location de piano si nécessaire ainsi que les droits d'auteur (SACEM, SACD)



## **Distribution :**

Comédie de Michel DESMOULINS

Mise en scène, décors et lumières :  
Ariane BEAUSSART et Michel DESMOULINS

Comédien et chanteur :  
Michel DESMOULINS

Comédienne et pianiste :  
Ariane BEAUSSART

## **Biographie :**

Michel Desmoulins est comédien, chanteur, auteur-compositeur.

Michel débute sa carrière comme comédien, met en scène de nombreuses pièces et devient professeur d'art dramatique.

Fondateur de Capsule Théâtre, il crée les premiers spectacles de la compagnie et continue son exploration artistique notamment avec Soigne ton Swing, puis Piano, Angèle ! Piano Angèle ! est la neuvième pièce qu'il écrit.

Ariane Beaussart est pianiste et enseignante artistique.

Ariane est professeure de piano et de formation musicale.

C'est ici pour la première fois que la musicienne joue la comédie.





## Témoignages :

Belles prestations, des passages de fortes émotions. A quand Piano Angèle n° 2 ?

Bravo pour la première !

Monique

J'ai aimé la pièce !! De beaux textes et la pianiste au top !! Des mots pour des maux !!

Betty

J'ai bien aimé, j'ai découvert des talents de chanteur et de poète...Le duo était vraiment sympa...merci.

Brigitte

Quel joli moment !

*10/10*

Un très beau spectacle, drôle, poétique et touchant. Les deux acteurs s'amuse sur scène, et on ressort avec le sourire aux lèvres et l'envie de danser. Je recommande !!

#écrit le 30/10/21 , a vu Piano, Angèle !, Théâtre Darius Milhaud Paris avec

BilletReduc.com

Doux moment

*10/10*

Quand le théâtre avance au fil de la musique, du piano et des chants, le résultat donne une pièce aussi émouvante qu'amusante.

#écrit le 31/10/21 a vu Piano, Angèle ! Théâtre Darius Milhaud Paris avec BilletReduc.com

Beau moment de musique théâtrale

*10/10*

La passion de la musique doublée de la passion du dessin qui se découvre au fur à mesure de la pièce. Super

#écrit le 16/10/21, a vu Piano, Angèle !, Théâtre Darius Milhaud Paris avec BilletReduc.com

Savoureux !

*9/10*

Un spectacle enchanteur, où deux artistes nous attirent dans un quotidien poétique et musical plein de drôlerie et d'émotion.

#écrit le 24/10/21 a vu Piano, Angèle ! Théâtre Darius Milhaud Paris avec BilletReduc.com

Mille mercis

*10/10*

Nous avons passé un très bon moment où musique, poésie et humour étaient au rendez-vous. À découvrir absolument !

#écrit le 09/10/21 a vu Piano, Angèle ! Théâtre Darius Milhaud Paris avec BilletReduc.com

## Contacts :

CAPSULE THEATRE  
85 rue Raymond Barbet  
92000 NANTERRE  
[capsuletheatre@gmail.com](mailto:capsuletheatre@gmail.com)

Michel DESMOULINS : 06 50 97 00 34  
[capsuletheatre@gmail.com](mailto:capsuletheatre@gmail.com)

Ariane BEAUSSART : 06 30 52 67 20  
[beaussart.ariane@orange.fr](mailto:beaussart.ariane@orange.fr)



Le clip vidéo est disponible sur le site de Capsule théâtre :  
<https://www.capsuletheatre.com/>

