

DOSSIER DE PRESENTATION

CAPSULE THEATRE

Présente



Pièce pour un piano, une pianiste et un acteur

capsuletheatre@gmail.com

Avec le soutien de :



SYNOPSIS

Modeste est marié avec Angèle depuis fort longtemps, enfin...
avec Angèle et son piano !

Angèle, à qui tout réussit, est concertiste
et voyage à travers le monde.

Modeste est artiste touche-à-tout et il boit.

Leurs problèmes ?

Lui, ne sait pas dire je t'aime, même pas dans ses rêves.

Elle, agaçante avec ses airs supérieurs,
ne le laisse pas toucher à son piano et s'amuse à le rendre jaloux.

Et le piano ?

Trop silencieux quand elle n'est pas là,
réparateur quand elle joue Chopin ou Diabelli,
se fait trop bruyant à lui dire ce qu'il ne veut pas entendre !
Il se fait complice aussi, pour l'aider à trouver l'inspiration
quand Modeste a un air qui lui trotte dans la tête.

Piano, Angèle ! est une comédie qui mêle musique et théâtre.

Les élucubrations de Modeste et les provocations d'Angèle
font naître des situations surprenantes.

La musique, centrale tout au long de la pièce, révèle, agit, et
retentit en chacun, comédiens et spectateurs.



Extrait :

MODESTE - En tutus ! Allez en tutus ! Ha !

ANGELE - Dans les décombres ! Zou ! Fini !

MODESTE - Oui - ski - oui - allez hop, bon, ça suffit... (*Il présente son verre pour le faire remplir, puis renonce*) Tu y as cru, hein ? Je ne bois plus, je suis fait, j'ai ma dose... DÉCHIRÉ... Je suis déchiré - ça déchire... On refait le monde ? Il est foutu, bancal, personne n'écoute personne, moi j'écoute pas je m'écoute pas je me dis je ne bois plus et pourtant je bois quand même, va comprendre...

ANGELE - L'important n'est pas de comprendre.

MODESTE - Alors c'est quoi l'important c'est quoi l'important c'est quoi... Piano ! L'important c'est que tu me joues du piano c'est des marteaux des marteaux dans ma tête l'important c'est que je sois déchiré la déchirure elle est là la déchirure la blessure pourquoi tu bois - et toi pourquoi tu bois pas ? (*Piano*)

Une boule aveuglante
qui a oublié d'éteindre le jour
quelle chaleur

La face cachée de la lune ! J'ai vu la lune ! (*Silence*)

ANGELE - Qu'est-ce que tu caches ?

MODESTE - C'est toi qui caches quelque chose ! Tu es là et tu n'es pas là en même temps ! Tu trouves pas ça bizarre ? Hein ? Elise ?

ANGELE - Ne m'appelle pas Elise ! Et ne touche pas mon piano, tu le désaccordes !

MODESTE - Chut ! Tu parles trop dans ma tête !

ANGELE - C'est toi qui parles !

MODESTE - Puisque tu es dans ma tête, ça revient au même...

ANGELE - Là au moins je suis sûre que tu m'écoutes...

MODESTE - Ah parce que dans la vie je ne t'écoute pas ?

ANGELE - Des fois... Des fois tu rêves !

MODESTE - Je rêve que je te vois, je rêve que je te parle, je rêve que tu joues du piano. (*Il se retourne et aperçoit Angèle, sous un air malicieux, avec une perruque à la main et un miroir*)

ANGELE - Ah je ris de me voir si belle en ce miroir...

MODESTE - Pitié non la Castafiore !

ANGELE - Ah je ris de me voir si belle en ce miroir...

NOTE D'intention

Tout est parti d'une envie de jouer ensemble, d'y glisser nos petits grains de folie enfouis et de permuter nos pratiques artistiques. Nous avons pris le parti de nous les échanger : la musicienne sera aussi comédienne et le comédien se montrera aussi pianiste.

Cette pièce est née aussi du constat que dans les salles de théâtre, la musique vivante est plutôt rare, et que dans les salles de concert, le théâtre pourrait aussi avoir sa place. Nous espérons qu'ainsi, les deux publics se rencontrent, les mélomanes et les amateurs de théâtre.

A l'origine, en tant que pianiste de musique classique, j'ai eu envie de sortir du format de concert.

On a souhaité aussi présenter la musique sous toutes ses formes : la musique d'ambiance, la musique de fond, la musique de divertissement, la musique présente dans les films, la télévision, la publicité, la musique d'opéra, la musique de café-bar, la musique populaire, la « belle musique » comme on dit, la « musique de nuls » comme on dit aussi...bref, la musique telle qu'elle est dans notre société...exceptée, celle qui laisse indifférent.

A la conception de la pièce, la difficulté était de réunir nos deux arts respectifs, la musique et le théâtre, sans que l'un prenne le dessus sur l'autre. Le théâtre devait laisser place à la musique et la musique devait laisser place au théâtre. Le lien est le piano, qui est à la fois un objet de décor, un instrument de musique, et considéré comme un personnage à part entière.

Ariane BEAUSSART et Michel DESMOULINS



L'INTERPRÉTATION

Sur le plateau, Les deux interprètes tiendront les rôles d'un mari renfrogné et alcoolique : Modeste, et d'une pianiste talentueuse et belliqueuse : Angèle.

Un autre personnage, bien visible et omniprésent, est le piano. Il est pour ainsi dire le responsable de la crise dans le couple.

Jouée et interprétée en direct par les deux personnages, la musique est présente tout au long de la pièce.

La SCÉNOGRAPHIE

Après un prologue représentant Angèle en récital de piano, la pièce s'ouvre dans le salon qui sert aussi d'atelier d'artiste : une réalisation graphique est en cours d'achèvement sur un paravent.

Et on y voit le piano bien sûr, imposant et bien visible et Angèle, travaillant son piano.

L'atmosphère est étrange : tout cela n'est-il pas le songe d'un artiste alcoolisé ?

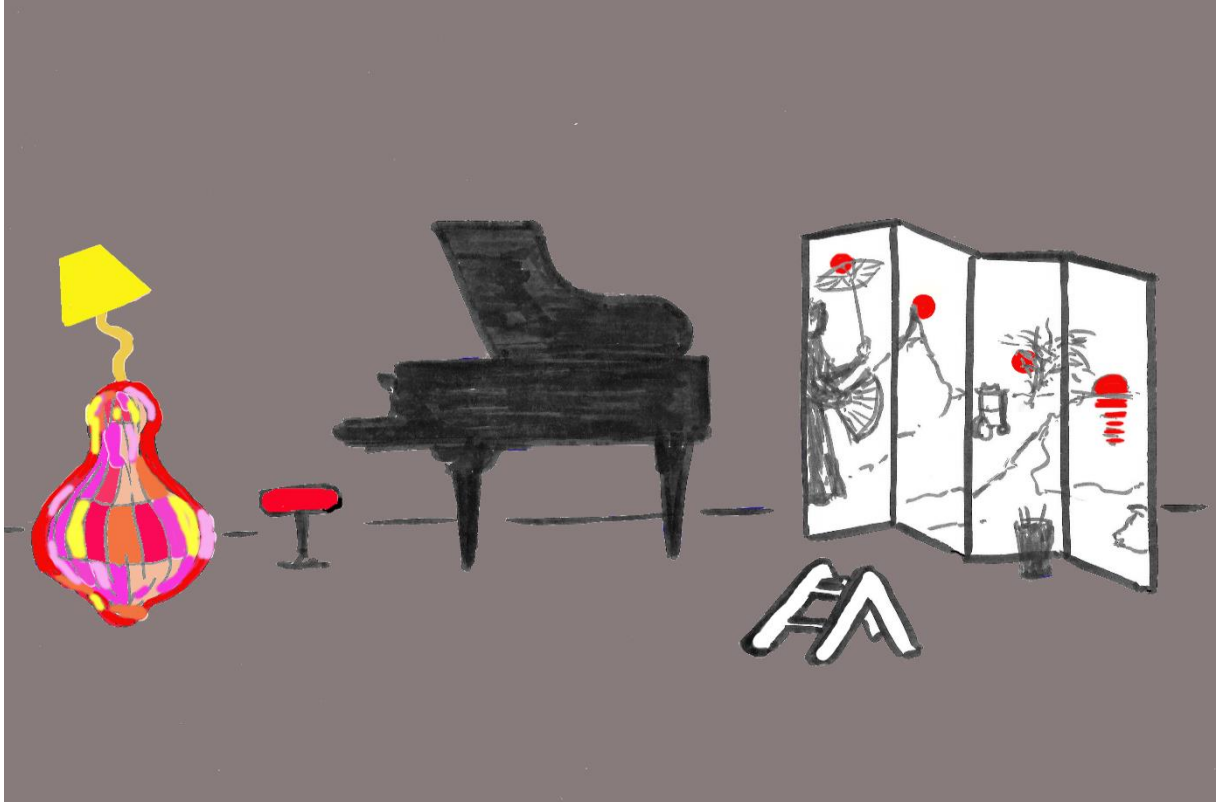


CONDITIONS TECHNIQUES

Durée 1h15 environ

DECOR :

Le décor se compose d'un piano à queue présent sur place ou loué (presque centré, légèrement à jardin), d'un paravent à quatre pans (presque centré, côté cour), d'un marchepied, et d'un luminaire.



ESPACE SCENIQUE :

Ouverture : 6m

Profondeur : 5m

Hauteur : 3m

(Dimensions minimum souhaitées)

SON :

Sonorisation pour la voix micro HF (sans fil), pour certains bruitages et pour la chorégraphie
Sonorisation du piano selon l'acoustique de la salle

ECLAIRAGE :

Plan de feu sur demande (simplifiable selon l'équipement de la salle).

Le spectacle peut s'adapter à des lieux non équipés. Dans ce cas la Compagnie assure une régie lumière simplifiée avec son matériel.

CONDITIONS FINANCIERES : Nous contacter

L'organisateur prend à sa charge la location de piano si nécessaire ainsi que les droits d'auteur (Sacem, Sacd)

DISTRIBUTION ET PROGRAMME

Comédie de

Michel DESMOULINS

Mise en scène, décors et Lumières

Ariane BEAUSSART et Michel DESMOULINS

Comédienne et pianiste

Ariane BEAUSSART

Comédien, chanteur, auteur, compositeur

Michel DESMOULINS

« Dans Les décombres de La nuit »

« Café de La plage »

« Elise »

Arrangement pour Les chansons

Ariane BEAUSSART

Œuvres musicales

Prélude opus 28 n°23 de Chopin

Sonatine opus 151 n°23 Diabelli

Marche funèbre de Chopin

« Danza del viejo boyero » de Ginastera

Swipesy de Scott Joplin

Musiques additives

BumBum TamTam de MC Fioti

Swipesy de Scott Joplin

Diffusion de son

Standing ovation



BIOGRAPHIE

Michel Desmoulins

Après ses études au Conservatoire de Rouen, Michel débute sa carrière comme comédien et rapidement se dirige vers la mise en scène. Il devient professeur d'art dramatique à Gonesse.

En 1994, il fonde Capsule Théâtre et y crée les premiers spectacles de la compagnie. Il y continue son exploration artistique notamment avec Piano, Angèle !

Ariane Beaussart

Pianiste et enseignante artistique, Ariane a débuté sa carrière de musicienne en tant que professeur de piano et de formation musicale. Convaincue qu'être artiste est à la fois se montrer et transmettre, c'est ici pour la première fois que la musicienne joue la comédie.



Contacts

CAPSULE THEATRE

85 rue Raymond Barbet

92000 NANTERRE

capsuletheatre@gmail.com

Michel DESMOULINS : 06 50 97 00 34

mic.desmoulins@gmail.com

Ariane BEAUSSART : 06 30 52 67 20

beaussart.ariane@orange.fr

SITE

<https://www.capsuletheatre.com>

