

ECONDUITES

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2014
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE LOU GREZILLIER



Distribution.....	3
Note d'intention	4
Synopsis	5
Textes.....	6
Portraits	7
Les compagnies	8



La Dot | MAUPASSANT

ECONDUITES

CRÉATION DU 20 AU 23 MARS 2014
AU THÉÂTRE DE LA SALLE DES FÊTES DE NANTERRE

MISE EN SCÈNE Frédéric Houessinon
MUSIQUE Haimess
COSTUMES Alexandra Popov
DECORS Florence Zongo
LUMIERES Cyril Gervasoni-Woloszyn

AVEC Alexandra Popov
Lou Grezillier
Odile Sambe – de Ricaud
Vera De Sousa

UNE CRÉATION PRODUITE PAR Cie Le Fil A Mots & Capsule Théâtre
AVEC LE SOUTIEN DE Mairie de Nanterre



La Cousine Bette | BALZAC



Note d'intention

La détresse amoureuse est un trésor où puise l'imaginaire des plus grands écrivains. Chacun de ceux que nous avons sélectionnés y a exploité des émotions exacerbées et complexes. Amoureuses folles, les femmes abandonnées par leurs maris peuvent être aussi coléreuses, vengeresses, anéanties...

ÉCONDUITES présente, sur un rythme enlevé et en moins d'une heure, un patchwork d'extraits de pièces de théâtre et de romans faisant écho au programme de français de seconde et de première.

Ces textes de toutes les époques, aux tonalités les plus contrastées, montrent les mille facettes de ces sentiments déçus.

Ils posent en outre la question de leur représentation. ÉCONDUITES en est une réponse ludique et vivante

On sait comment chaque texte se termine et pourtant on est émerveillé à chaque fois par la verve moqueuse d'un Maupassant, les accents déchirants d'un Racine ou le flegme émouvant d'une Toni Morrison.

Le point de vue des hommes est également exprimé, livrant les dilemmes intérieurs de ceux qui n'aiment plus.

“ Mais rien, voyons ! Nerveux comme un chat... C'est défendu de mettre ma main sur la tienne ? ”



La Chatte | Colette

Synopsis

ECONDUITES parle d'amour, de la fin d'un amour, de
femmes amoureuses délaissées.
Une mine d'or pour les écrivains...

Entre le tragique et le burlesque, les textes choisis ne
parlent pas seulement des femmes, mais aussi du
couple... au moment où les certitudes
sentimentales basculent.



Home | Toni MORISSON

Textes



La Dot Maupassant

Don Juan Molière

La Chatte Colette

Vipère Au Poing Hervé Bazin

Home Toni Morrisson

Liaisons Dangereuses Choderlos de Laclos

Les Hirondelles de Kaboul Yasmina Khadra

Andromaque Racine

La Cousine Bette Balzac

Portraits

Comédien depuis 20 ans, Frédéric met aussi en scène depuis une dizaine d'années des univers éclectiques dans lesquels les textes sont portés par des corps énergiques et souvent dansants. En plus des créations de la compagnie WEDAN, il a monté *La légende de Baltimore*, spectacle de rue, *Le nouveau Sisyphe* de Robert MERLE, *Orvet* d'après l'œuvre de Jean RENOIR, *Sang dessus-dessous* création collective sur la guerre. Il dirige également des ateliers pour adultes et adolescents et collabore régulièrement avec le Théâtre Par Le Bas (Nanterre), le Théâtre des Chimères (Biarritz) et la Compagnie Christelle FRANÇOIS (danse contemporaine)

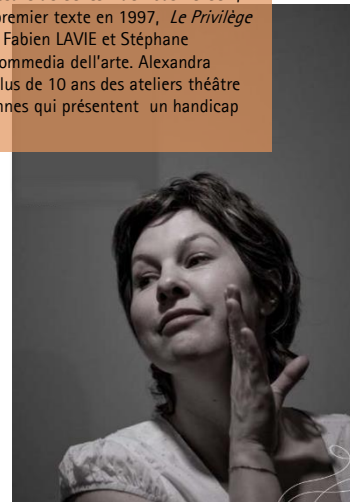
Le metteur en scène

Frédéric
HOUESSINON



Comédienne de formation, Alexandra a joué dans *Casimir et Caroline* de O. VON HORVATH, *Les Serments Indiscrets* de MARIVAUX, *C'était comment déjà ?* de J. BOUCHAUD, *Hamlet Machine* de H. MÜLLER, *Le Premier d'I. HOROVITZ*. Auteure de *Celles Que Vous Pensez*, elle signe son premier texte en 1997, *Le Privilege des Naïfs* avec Fabien LAVIE et Stéphane GARCIA, une commedia dell'arte. Alexandra anime depuis plus de 10 ans des ateliers théâtre pour des personnes qui présentent un handicap mental.

Alexandra
POPOV



Ancienne élève du Conservatoire National de région d'Art dramatique de Marseille, elle a joué dans *Rêve de théâtre* de Moïse TOURE, *L'épopée de Gilgamesh* et *Quai d'Embarquement* mis en scène par J-P RAFFAELLI. Elle a ensuite interprété *Les Contes des mille et une nuits* mis en scène par Jean-Luc BORG et Frédéric HOUESSINON et participé à *Celles Que Vous Pensez*.

Lou
GREZILLIER

Les comédiennes

C'est par le biais de projets pluridisciplinaires qu'Odile découvre le théâtre. Membre des Caractères (troupe de comédiens amateurs) depuis 2005, elle collabore aux divers projets de la troupe d'abord comme musicienne puis comme comédienne. Elle participe aux créations de la Compagnie Christelle FRANÇOIS (*L'île ou Bienvenue dans le Monde Idéal*, *Plateforme*) mêlant danse, théâtre et musique, ainsi que celles de Capsule Théâtre *Celles Que Vous Pensez*.

Odile
SAMBE
de RICAUD

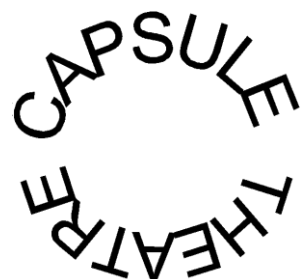


Vera
DE SOUSA



Formée au sein de l'association Sangs Mêlés, elle a joué depuis 2006 dans les créations de la Compagnie Christelle FRANÇOIS pour le Festival Parades : *Le Secret*, *L'île ou Bienvenue dans le Monde Idéal*. Elle a également suivi les ateliers pluri-disciplinaires (théâtre, danse butô, arts plastiques) de Stéphane CHEYNIS (Ophrénie Théâtre). En 2009, elle participe à la création de *Celles Que Vous Pensez*.

Les compagnies



Depuis 1994 Capsule Théâtre crée des spectacles et propose des ateliers théâtre, notamment en direction de personnes porteuses de handicap mental. Présente sur Nanterre depuis 2004, Capsule Théâtre souhaite s'engager dans une action sociale et artistique pour donner la parole à des populations souvent oubliées.

Molière à monter soi-même : L'essentiel de Molière, les scènes d'anthologie, les personnages les plus marquants. Tout ce qui fait de Molière un ami très proche.

Je vais faire mon tour dans le monde : Les thèmes de la découverte du monde et de l'identité servent de fil conducteur. Les contes d'Andersen sont joués et racontés par deux acteurs qui se métamorphosent sous un immense parapluie de tulle blanc, lieu magique et symbolique.

Le voyage des comédiens : Toutes les étapes du théâtre en une quinzaine de scènes montrant les étapes importantes... Théâtre antique, farce du Moyen Age, drame shakespearien, commedia dell'arte, pastorale, théâtre classique, romantique, réaliste, de boulevard, distanciation brechtienne, absurde...

Gros choco mal en point : Spectacle et parcours autour des cinq sens s'adressant aux enfants de maternelle



La Compagnie LE FIL À MOTS mène ses actions au plus près des publics, avec pour priorité, de toucher les enfants et les adolescents, en questionnant les liens que nous avons à travers les mots. Quels formes de langages nous lient ? Comment traduire notre imaginaire en mots ? Comment élargir notre territoire d'expressions ?

Une première série d'actions est menée par le personnage de *Tonton Camara*, joué par Frédéric Houessinon dans des établissements scolaires et centres sociaux culturels autour:

- *du conte pour les enfants* d'âge primaire
- *et du théâtre forum* pour les collégiens.

Une deuxième série d'actions concernant les lycéens est proposée autour d' *ÉCONDUITES* : une plongée ludique dans des extraits de textes en marge du programme de français des classes de seconde et de première.